

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Целью изложения с элементами сочинения как формы вступительного экзамена по русскому языку является проверка знаний, умений и навыков абитуриентов по теории и практике русского языка, умения излагать правильно и последовательно мысли в соответствии с темой, навыков по культуре речи и стилистике. В данном случае экзаменуемым предлагается не только подробно передать содержание и последовательность текста, сохраняя языковые средства, стиль текста и особенности авторской речи, но и выполнить творческое задание, в котором необходимо выразить свое отношение к услышанному, высказать свою точку зрения на проблему, обозначенную в исходном тексте.

В качестве экзаменационного материала будут предложены тексты художественного, научно-популярного или публицистического стилей объемом 700-750 слов. Среди них могут встретиться проблемные и портретные очерки, лирические зарисовки и размышления, художественные характеристики (одного лица или группы лиц), публицистические рассуждения и т.д.

Продолжительность экзамена - четыре астрономических часа (240 минут). Текст изложения зачитывается экзаменатором два раза. Объем экзаменационной работы абитуриента должен составить не менее 500-550 слов. Творческое задание должно занимать не менее 1/5 части текста. Максимальный балл - 100.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ПИСЬМЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

Изложение с элементами сочинения как вид экзамена представляет собой подробный письменный пересказ фрагмента текста художественного, научно-популярного или публицистического стиля. Изложение позволяет абитуриенту продемонстрировать целый комплекс умений и навыков, необходимых для обучения в высшем учебном заведении.

В качестве экзаменационного материала будут предложены тексты художественного, научно-популярного или публицистического стилей объемом 500-550 слов. Среди них могут встретиться проблемные и портретные очерки, лирические зарисовки и размышления, художественные характеристики (одного лица или группы лиц), публицистические рассуждения и т.д.

Продолжительность экзамена - четыре астрономических часа (240 минут). Текст изложения зачитывается экзаменатором два раза. Объем экзаменационной работы абитуриента должен составить не менее 500-550 слов. Творческое задание должно занимать не менее 1/5 части текста. Максимальный балл - 100.

Изложение с элементами сочинения как форма вступительного испытания предусматривает наличие следующих основных умений и навыков у абитуриента:

- восприятие на слух звучащей речи разного содержания;
- запоминание содержания текста, формулировка главной мысли, умение разбивать целое на части;
- понимание смысла услышанного и воспроизведение его как можно ближе к оригиналу;
- пользование литературной письменной речью, т.е. правильно строить предложения, отбирать языковые средства в соответствии с содержанием;
- сохранение в памяти и письменная передача авторского стиля;
- свободное владение литературной письменной речью для создания творческих работ различного характера;
- грамотное в орфографическом, пунктуационном, грамматическом и стилистическом отношениях оформление своей работы.

На вступительном экзамене по русскому языку абитуриенту при написании изложения с элементами сочинения предстоит выполнить два задания. Первое – написать полный пересказ данного текста. Второе – выполнить в письменной форме задание творческого характера: ответить на вопрос,

изложить свою точку зрения на проблему, поставленную в тексте, написать свой вариант возможного развития событий, характеристики героев и под.

Процедура экзамена. Для изложения будут предложены отрывки из художественных, публицистических и научно-популярных произведений. Текст будет прочитан преподавателем дважды. Первый раз – в замедленном темпе, при этом абитуриенты записывают в черновике опорную информацию. Второй раз текст читается в обычном темпе речи, затем абитуриенты составляют на черновике план пересказа (схему строения текста) и приступают к непосредственной работе над его написанием.

В школьном курсе подготовка к написанию изложения обычно включала в себя определенные этапы:

- выявлялись признаки текста (тема, основная мысль, проблемы, стиль, тип речи);
- рассматривались его отдельные структурные компоненты (микротемы, абзацы);
- анализировалось его языковое оформление (тропы, фигуры речи);
- обсуждались возможные ответы на вопросы, поставленные после текста;
- на основе всей полученной информации составлялся план (схема) будущего изложения.

На вступительном экзамене эта работа прделывается каждым абитуриентом самостоятельно.

Методика работы. Абитуриенту необходимо:

- выделить главную тему предложенного произведения,
- разбить текст на микротемы (относительно самостоятельные части),
- выделить их главную мысль, записать по возможности их проблематику,
- в процессе прослушивания текста полезно выделить опорные слова, которые будут нужны для изложения,
- главную мысль автора необходимо обосновать примерами, выбирая из текста соответствующий материал,
- зафиксировать близко к тексту встречающиеся цитаты или ссылки на авторитеты, чтобы передать их в максимально корректном виде, соответствующем содержанию,
- во время второго прочтения текста систематизировать сделанные записи и скорректировать проблематику микротем, □ только после этого приступит к составлению схемы (плана) пересказа.

План пересказа. Наличие плана в черновике способствует сохранению последовательности в передаче основного содержания текста. Важно определить при этом, какая часть в тексте является вводной (вступлением), есть ли концовка (заключение), из каких абзацев состоит основная часть. Наличие плана в чистовом варианте изложения **не обязательно**.

Изложение — это результат восприятия, осмысления и передачи не только предложенного текста, но и его художественно-стилистических особенностей. Значит, запоминать следует не только содержание материала, но и его языковую форму. Воссоздавая текст, абитуриент должен решить вслед за автором и определенную стилевую задачу. Для *художественного стиля* это — описать предметы, события, передавая определенное отношение, настроение; для *делового* — сообщить точные сведения; для *научного* — изложить теоретические сведения, доказав, объяснив сказанное; для *публицистического* — убедить читающего в своей точке зрения, воздействовать на него.

Экзаменатор, когда берет в руки изложение, прежде всего ждет от абитуриента отражения требуемых программой знаний в области культуры речи и применения их на письме, умения грамотно писать, последовательно, логично и доказательно развивать и излагать свою мысль. В задании творческого характера — конкретного и обязательно законченного ответа на поставленные вопросы.

В зависимости от творческого задания экзаменующийся вправе вводить в структуру текста изложения свой комментарий, делать замечания, уточнения, высказывать согласие или несогласие по поводу поведения и поступков героев, интерпретировать текст, мотивируя свою точку зрения.

Абитуриент также вправе представить самостоятельную часть работы отдельно, по завершении изложенного текста. При этом от поступающего требуется соблюдение чувства меры, такта в

собственных суждениях, понимание глубины писательского замысла, умение использовать лексические и синтаксические особенности текста, в которых проявилась основная мысль автора.

В зависимости от задания изложение с элементами сочинения может быть разным по степени сложности, т. е. представлять собой конкретный ответ на вопрос, затронутый в тексте, описание или комментарий важного события, небольшое рассуждение по поставленной проблеме, являющейся доказательством своей точки зрения. Использование тезисов, подтверждающих согласие или несогласие с позицией автора, наличие выводов и обобщений сделают ваши рассуждения особенно убедительными.

Процесс написания изложения, отработки полученного материала и его проверки аналогичен работе над сочинением. Рекомендуем Вам обратить внимание на это при подготовке к экзамену.

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

Изложение с элементами сочинения как вид экзамена представляет собой подробный письменный пересказ фрагмента текста художественного, научно-популярного или публицистического стиля. Изложение позволяет абитуриенту продемонстрировать целый комплекс умений и навыков, необходимых для обучения в высшем учебном заведении.

Изложение с элементами сочинения как форма вступительного испытания предусматривает наличие следующих основных умений и навыков у абитуриента:

- восприятие на слух звучащей речи разного содержания;
- запоминание содержания текста, формулировка главной мысли, умение разбивать целое на части;
- понимание смысла услышанного и воспроизведение его как можно ближе к оригиналу;
- пользование литературной письменной речью, т.е. правильно строить предложения, отбирать языковые средства в соответствии с содержанием;
- сохранение в памяти и письменная передача авторского стиля;
- свободное владение литературной письменной речью для создания творческих работ различного характера;
- грамотное в орфографическом, пунктуационном, грамматическом и стилистическом отношениях оформление своей работы.

На вступительном экзамене по русскому языку абитуриенту при написании изложения с элементами сочинения предстоит выполнить два задания. Первое – написать полный пересказ данного текста. Второе – выполнить в письменной форме задание творческого характера: ответить на вопрос, изложить свою точку зрения на проблему, поставленную в тексте, написать свой вариант возможного развития событий, характеристики героев и под.

Процедура экзамена. Для изложения будут предложены отрывки из художественных, публицистических и научно-популярных произведений. Текст будет прочитан преподавателем дважды. Первый раз – в замедленном темпе, при этом абитуриенты записывают в черновике опорную информацию. Второй раз текст читается в обычном темпе речи, затем абитуриенты составляют на черновике план пересказа (схему строения текста) и приступают к непосредственной работе над его написанием.

В школьном курсе подготовка к написанию изложения обычно включала в себя определенные этапы:

- выявлялись признаки текста (тема, основная мысль, проблемы, стиль, тип речи);
- рассматривались его отдельные структурные компоненты (микротемы, абзацы);
- анализировалось его языковое оформление (тропы, фигуры речи);
- обсуждались возможные ответы на вопросы, поставленные после текста;
- на основе всей полученной информации составлялся план (схема) будущего изложения.

На вступительном экзамене эта работа продлевается каждым абитуриентом самостоятельно.

Методика работы. Абитуриенту необходимо:

- выделить главную тему предложенного произведения,
- разбить текст на микротемы (относительно самостоятельные части),
- выделить их главную мысль, записать по возможности их проблематику,
- в процессе прослушивания текста полезно выделить опорные слова, которые будут нужны для изложения,
- главную мысль автора необходимо обосновать примерами, выбирая из текста соответствующий материал,
- зафиксировать близко к тексту встречающиеся цитаты или ссылки на авторитеты, чтобы передать их в максимально корректном виде, соответствующем содержанию,
- во время второго прочтения текста систематизировать сделанные записи и

скорректировать проблематику микротем, □ только после этого

приступит к составлению схемы (плана) пересказа.

План пересказа. Наличие плана в черновике способствует сохранению последовательности в передаче основного содержания текста. Важно определить при этом, какая часть в тексте является вводной (вступлением), есть ли концовка (заключение), из каких абзацев состоит основная часть. Наличие плана в чистовом варианте изложения **не обязательно**.

Изложение — это результат восприятия, осмысления и передачи не только предложенного текста, но и его художественно-стилистических особенностей. Значит, запоминать следует не только содержание материала, но и его языковую форму. Воссоздавая текст, абитуриент должен решить вслед за автором и определенную стилевую задачу. Для *художественного стиля* это — описать предметы, события, передавая определенное отношение, настроение; для *делового* — сообщить точные сведения; для *научного* — изложить теоретические сведения, доказав, объяснив сказанное; для *публицистического* — убедить читающего в своей точке зрения, воздействовать на него.

Экзаменатор, когда берет в руки изложение, прежде всего ждет от абитуриента отражения требуемых программой знаний в области культуры речи и применения их на письме, умения грамотно писать, последовательно, логично и доказательно развивать и излагать свою мысль. В задании творческого характера — конкретного и обязательно законченного ответа на поставленные вопросы.

В зависимости от творческого задания экзаменующийся вправе вводить в структуру текста изложения свой комментарий, делать замечания, уточнения, высказывать согласие или несогласие по поводу поведения и поступков героев, интерпретировать текст, мотивируя свою точку зрения.

Абитуриент также вправе представить самостоятельную часть работы отдельно, по завершении изложенного текста. При этом от поступающего требуется соблюдение чувства меры, такта в собственных суждениях, понимание глубины писательского замысла, умение использовать лексические и синтаксические особенности текста, в которых проявилась основная мысль автора. В зависимости от задания изложение с элементами сочинения может быть разным по степени сложности, т. е.

представлять собой конкретный ответ на вопрос, затронутый в тексте, описание или комментарий важного события, небольшое рассуждение по поставленной проблеме, являющейся доказательством своей точки зрения. Использование тезисов, подтверждающих согласие или несогласие с позицией автора, наличие выводов и обобщений сделают ваши рассуждения особенно убедительными.

Процесс написания изложения, отработки полученного материала и его проверки аналогичен работе над сочинением. Рекомендуем Вам обратить внимание на это при подготовке к экзамену.

В качестве примера приводим пример текста, который соответствует требованиям, предъявляемым к изложению на вступительном экзамене.

Текст изложения НЕОЖИДАННАЯ ДОБЛЕСТЬ

Японское командование, наводя на сдавшемся броненосце «Орёл» свой порядок, отобрало тяжело раненных русских офицеров и сосредоточило их в судовом лазарете. Помещение это было небольшое, с

шестью опрятными койками. Для всех офицеров их не хватало. Поэтому пятеро из них разместились на матрацах, положенных на мокрую палубу.

Наступила ночь на 16 мая. Броненосец шёл своим ходом, распахивая воды чужого моря. Изувеченный корпус корабля, вздрагивая, скрежетал железом, как будто протестовал против того насилия, которое совершили над ним. Электрическая проводка в лазарете была перебита. Он освещался масляным фонарём, подвешенным на переборку у двери. Было сумрачно. Звуки судовой жизни доносились сюда слабо. Раненые офицеры временами стонали, бредили. Некоторые из них просили пить. Иногда среди них наступала такая тишина, точно все они превратились в покойников.

В один из таких моментов беззвучно приоткрылась железная дверь лазарета, тихо, как тень, вошёл человек в промасленной фуражке, сдвинутой на затылок. Это был трюмный старшина Осип Фёдоров. Охрипшим, как и у многих людей его специальности, голосом он сказал:

- Я хочу потопить броненосец. Можно?

Эта мысль созрела у него давно. Ему хотелось, чтобы офицеры оправдали её. Но они молчали.

Человек, лежавший враспяжку лицом к борту, не оборачиваясь и не поднимая головы, глухо и хрипло, как последний вздох, протянул: - Топи.

Трюмный старшина не видел его лица. Фёдоров, уходя, осторожно закрыл за собою дверь.

Прошло четверть часа. В лазарете кто-то начал громко бредить. А один из раненых приподнял голову и, оглядываясь, сказал:

- Броненосец как будто начинает крениться. Вы замечаете это, господа?

Беспокойство зарождалось и в других отделениях корабля. Русские матросы, что бодрствовали, будили спящих своих товарищей и сообщали им тревожную новость. У всех было такое ощущение, какое бывает у людей, ожидающих смертельного удара. То же самое было и с японцами. Не зная, что случилось с броненосцем, они вопросительно оглядывались, потом в испуге перебрасывались какими-то словами. По-видимому, они надеялись, что броненосец выпрямится, но крен его упорно увеличивался, а с мостика почему-то не отдавалось никаких распоряжений.

И никто не подозревал, что это Осип Фёдоров осуществлял свой замысел. В левых отсеках он открыл клапаны затопления и ушёл на верхнюю палубу. Он не видел, что делается внизу, в трюме, но ясно представлял себе, как броненосец захлёбывается солёной водой. Нужно было пять-шесть градусов крена, и море сомнёт сопротивление корабля: он опрокинется вверх килем.

Фёдоров с нетерпением ждал этого момента, переживая страшную внутреннюю борьбу. Почему же он решился на такой поступок? Толчок своим мозгам Осип Фёдоров получил неожиданно для самого себя: это случилось ещё днём. Группа японских матросов, настроенных очень весело, подошла к пленным, и между ними завязался разговор. Осипу Фёдорову, находившемуся здесь же, казалось, что японцы хотят завести мирную и дружескую беседу. Но ему пришлось в этом скоро' разочароваться. Вперёд выступил японский унтер-офицер, маленький и вертлявый человек с плоским, как доска, лицом. От него с удивлением вдруг услышали правильную русскую речь. Сощуриив чёрные глаза, он говорил:

- Слышал я, что с другими нациями вы когда-то храбро сражались. А против нас, японцев, вы никуда не годитесь. Япония маленькая, но умная — сакасий. Россия большая, но... как это называется? Глупая — бакарасий. Мы её всю можем разгромить.

- А это посмотрим,— с обидой возразили хвастуну пленные. - Наполеон не вам чета, да и тот зубы себе обломал об этого карася.

Победители, выслушав перевод своего унтера, разразились хохотом. Русские матросы нахмурились, опустили головы. Больше всех был задет Осип Фёдоров. Сам он не произнёс ни слова, но, видя насмешки врага над Россией, закипел такой ненавистью, как будто публично оскорбили его родную мать. Вот тогда-то и зародилась у него мысль: хотя бы ценою своей жизни, но вырвать трофей из рук противника.

А теперь, когда корабль, задыхаясь от воды, валился уже на борт, Фёдоров вдруг вспомнил, что здесь находятся не одни только японцы: на «Орле» ещё осталось около трёхсот человек команды. И сам он не избежит общей участи. До слёз ему стало жалко своих матросов, особенно раненых. Его так и подмывало закричать:

- Спасайтесь! Броненосец тонет! Это я виноват!

Нет, он никак не может примириться, чтобы родной корабль находился в руках врага. В его разгорячённой голове сменялись мысли, противоречащие одна другой. Его горячее сердце ликовало, что он напоследок отомстил японцам за их насмешки над русскими, за позор Цусимы, за потопленные корабли и команды...

Тишина странно обеспокоила его. А главное — броненосец перестал крениться.

— Догадались...

Для Фёдорова наступил такой момент, какие редко бывают у людей. Его пугало не приближение смерти, что было бы вполне естественно, а возвращение жизни. Его мучил вопрос: каким образом японцы узнали причину крена? Не хватало каких-нибудь двух градусов, и «Орёл», опрокидываясь, сам зарылся бы навсегда в водяную могилу. При этой мысли о неосуществлённом подвиге Фёдоров задрожал от ярости, и, чтобы не завить исступлённо, он крепко стиснул зубами кусок просоленного брезента.

(По А. Новикову-Прибою.)

Творческое задание: ответьте на вопросы, аргументируйте свою точку зрения.

Согласны или не согласны вы с решением Осипа Федорова потопить корабль? Может ли отдельный человек решать вопрос о жизни и смерти других даже во имя героической устремленности? Оцените речевое оформление текста: укажите, какие средства языковой выразительности помогают автору изложить свою позицию эмоционально и убедительно. Приведите 2-3 примера из текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Тестовые задания по русскому языку основаны на материале базовой школьной программы за курс общей (средней) школы по орфографии, пунктуации, культуре речи, грамматике, стилистике.

Проводится в форме компьютерного тестирования.

Время проведения экзамена – 45 минут.

Структура теста:

25 вопросов различной степени сложности; тест с единственным выбором: в задании формулируется вопрос, даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный; максимальный тестовый балл 100.

ПРИМЕРНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Отметьте слово, где пишется буква Е.

- а) ПОТЧ_ВАТЬ ГОСТЕЙ
- б) ПТЕНЧ_К
- в) ИЗНАШ_ВАТЬ ОДЕЖДУ
- г) В_НЕГРЕТ

2. Отметьте слово, где пишется буква Ъ.

- а) ОН ТОРОПИТ_СЯ УЕХАТЬ
- б) ПРИБАВ_ТЕ ЧИСЛО
- в) БАН_ЩИК
- г) АД_ЮТАНТ

3. Отметьте слово, где пишется буква Ъ.

- а) БЕЗ_ЯЗЫКИЙ
- б) ТРАНС_АТЛАНТИЧЕСКИЙ
- в) ИНТЕР_ЕР

г) АР_ЕРГАРД

4. Отметьте слово, где пишется буква Ы.

а) Ц_РК

б) МАРЦ_ПАН

в) С_ГРАЙТЕ

г) Ц_КЛИЧНОСТЬ

5. Отметьте слово, где пишется буква О.

а) ЗАГ_РАТЬ

б) Р_ВНИНА

в) СК_КАТЬ

г) ОБОГ_ЩЕННАЯ РУДА

6. Отметьте слово, где пишется буква Е.

а) РАССТ_ЛАТЬ ПОКРЫВАЛО

б) НЕОБ_ТАЕМЫЙ

в) МИНИСТР ПРОСВ_ЩЕНИЯ

г) БЛ_СТАНИЕ ЗВЕЗД

7. Отметьте слово, где пишется буква Ё.

а) БОРЬБА С САРАНЧ_Й

б) СТАЖ_Р

в) ВЕРБЛЮЖ_НОК

г) Ч_ПОРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

8. Отметьте слово, где пишется НН.

а) МАСЛЕН_ИЦА

б) ВАРЕ_НИК

в) ЭКСТРЕН_ЫЙ

г) ПУТАН_ИЦА

9. Отметьте слово, где написание дефисное.

а) РЕКЛАМНО_ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

б) СРЕДНЕ_СУТОЧНЫЙ

в) НИЖНЕ_ВОЛЖСКИЙ

г) ВЫСОКО_ВОЛЬТНЫЙ

10. Отметьте слово, где написание дефисное.

а) ПОЛ_СТРАНИЦЫ

б) ПОЛ_ВОСЬМОГО

в) ПОЛ_ЛОПАТЫ

г) ПОЛ_ГОДА

11. Отметьте слово, где пишется звонкий согласный.

а) ДОМОЧА_ЦЫ

б) ПОХОДНЫЙ РЮ_ЗАК

в) БЕ_ШУМНЫЙ

г) НЕ_ГИБАЕМЫЙ

12. Отметьте слово, где пишется непроизносимый согласный.

- а) Э_СКАЛАТОР
- б) РЕДКОС_НЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР
- в) РОВЕС_НИК
- г) ДЕРМА_ТИН

13. Отметьте пропуск, где пишется частица НЕ.

Он хотел во что бы то н_а) стало исправить ошибку, чтобы н_б) кто и н_в) когда н_г) смог обвинить его в плохом отношении к людям.

14. Отметьте предложение, где слово пишется слитно.

- а) Труд необходим человеку так_же, как и пища.
- б) Заведите будильник, что_бы не опоздать.
- в) От_того, кто не мил, и подарок постыл.
- г) Что_бы нам еще заказать?

15. Отметьте слово, где пишется буква О.

- а) К_РАБКАТЬСЯ
- б) КАТ_КОМБЫ
- в) ПАН_РАМА
- г) ЭСТ_КАДА

16. Отметьте слово, где написание слитное.

- а) НЕ_ЗНАЮЩИЙ ЗАБОТ ЧЕЛОВЕК
- б) НЕ_СЛИШКОМ ЛЕГКИЙ ВОПРОС
- в) НЕ_ЗАМЕРЗАЮЩИЙ ПОРТ
- г) ПОЛ НЕ_ПОКРАШЕН

17. Отметьте предложение, где слово, набранное курсивом, выделяется запятыми.

- а) Сабуров *не раздеваясь* присел на койку и неожиданно заснул.
- б) Отец и вечером пришел, поэтому ночь провели *не смыкая глаз*.
- в) К работе можно приступить *начиная с будущей недели*.
- г) Мы работали весь день *не покладая рук*.

18. Отметьте предложение, где слово, набранное курсивом, не выделяется запятыми.

- а) *Обычно добродушный* он сейчас посмотрел зло.
- б) Пугачев *верный своему обещанию* приближался к Оренбургу.
- в) Небольшие домики появлялись на окраине среди *начинающих кудрявиться* деревьев
- г) Дон - настоящая степная река *беспокойная, буйная*.

19. Отметьте предложение, где слово, набранное курсивом, не выделяется запятыми.

- а). Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых *как зима*.
- б) *Как писатель-либерал* Тургенев в своих произведениях стремился вызвать сочувствие крестьянству.
- в) Он не слышал *как тихо отворилась дверь и вошел отец*.
- г) Этот человек славился в городе *как знаток старины*

20. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не ставится запятая.
- а) Картофель не так давно появился в Европе_и история его очень любопытна.
 - б) Охотник от холода переминается с ноги на ногу_и, чтобы согреться, хлопает себя руками по бокам.
 - в) Небо было темное_и только при вспышках молний можно было рассмотреть тяжелые тучи.
 - г) Уж август_и на севере часто стоит плохая погода.

21. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска ставится двоеточие.
- а) Упадет луч в траву_вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.
 - б) И одежда, и посуда, и книги_все было сложено в чемоданы и ящики.
 - в). Все радостно сияло вокруг нас_небо, земля и воды.
 - г) Прилетели зяблики_лес ожил.

22. Отметьте предложение, в котором на месте пропуска не ставится тире.
- а) Знание_самая надежная защита.
 - б) Лишнее говорить_только делу вредить.
 - в) Комедия "Горе от ума"_актуальна и поучительна.
 - г) Точность и краткость_вот первые достоинства прозы.

23. Отметьте слово с ударением на втором слоге.
- а) ИЗ-ДАВ-НА
 - б) КВАР-ТАЛ
 - в) САН-ТИ-МЕТР
 - г) И-СКРА

24. Отметьте предложение без речевых ошибок.
- а) Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан.
 - б) После собрания Павел спросил у Риты, что может ли он проводить ее домой.
 - в) Любовь не только облагораживает человека, но и наполняет жизнь смыслом.
 - г) В нашей жизни доверие близких людей играет огромное значение.

25. Отметьте предложение без речевых ошибок.
- а) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
 - б) Победители соревнования были награждены памятными сувенирами.
 - в) Все очень его хвалили и пели ему фимиамы.
 - г) Вернисаж известного художника состоялся в пятницу.